

## **ORIENTACIONES PARA LA GENERACIÓN DE NUEVOS SIGNOS**

Afortunadamente, cada día constatamos en nuestras aulas La creciente demanda de nuevo vocabulario por parte de los usuarios de comunicación aumentativa, lo que habla de la viveza del sistema en la instauración de conductas comunicativas cada vez más amplias y eficaces.

Sin embargo, las posiciones de los miembros de nuestro cuerpo en el espacio, para la realización de signos no es ilimitada y este crecimiento de vocabulario plantea a veces serios problemas de discriminación topológica entre los diferentes signos.

Por ello, con el objetivo de facilitar la discriminación, por otra parte fundamental en el desarrollo del sistema, proponemos una serie de orientaciones básicas que permitan al profesional incrementar la base de vocabulario incluida hasta ahora (811 palabras diferentes) en el presente trabajo. No se trata de una base normativa sino de una serie de orientaciones que coadyuven a la generación de nuevo vocabulario signado, de forma que éste sea lo más universal posible en su topología, respetando a la vez las características intrínsecas de los propios usuarios, con la finalidad de garantizar la generalización de la comunicación en diferentes contextos superando límites geográficos, así como la posibilidad de que un mayor número de personas se puedan beneficiar de aquellos materiales y recursos que diferentes profesionales de la Comunicación vayan elaborando.

## **TIPOLOGÍA DE SIGNOS**

Como norma general, todos los signos están compuestos de tantos movimientos como sílabas tenga la palabra que representa ese significado, algo peculiar de este sistema que lo diferencia de otros sistemas de Comunicación Aumentativa. (Sin obviar que otro elemento distintivo es la metodología de enseñanza propuesta por el doctor Benson Schaeffer).

Por el modo de ejecución, Podemos distinguir cinco tipos distintos de signos:

-Redundantes: aquellos en los que el movimiento se repite de manera idéntica, tantas veces como sílabas tiene la palabra.

-Progresivos: Aquellos en los que los movimientos, aún coincidiendo con las sílabas, terminan en una posición diferente a la inicial.

-Globales: Se realizan en un solo movimiento con el objeto de resaltar la idea por encima de la estructura lingüística. (Por ejemplo: “Círculo” se realiza en un solo movimiento circular)

-Compuestos Directos: aquellos que se componen de dos palabras que se ejecutan en su totalidad de forma consecutiva (ejemplo: Blancanieves: “Blanca” + “Nieve”).

-Compuestos Indirectos: Son aquellos signos resultantes de la composición de dos signos que pertenecen a diferentes categorías semánticas, obteniendo como resultado una nueva palabra (Por ejemplo: “Casa” + “Dormir” daría lugar a “Hotel”). En este caso, la primera sílaba coincide con el primer movimiento del primer signo y el resto de sílabas se haría coincidir con los movimientos del segundo signo.

## **ORIENTACIONES PARA LA GENERACIÓN DE NUEVO VOCABULARIO SIGNADO**

### **GENÉRICAS:**

En función de estas consideraciones, en la creación de nuevos signos, conviene ATENDER A LOS SIGUIENTES PRINCIPIOS:

1. **ESTRUCTURACIÓN:** Hacer coincidir el número de movimientos con el de sílabas contenidas en la palabra, facilitando así los aspectos estructurales del lenguaje.
2. **NATURALIDAD:** En su origen debemos buscar la sencillez, naturalidad de los movimientos para el usuario de comunicación aumentativa.
3. **REPRESENTATIVIDAD:** en su ejecución el signo debe guardar relación con el significado del vocablo que representa, evocando de alguna forma una idea de la misma.
4. **FUNCIONALIDAD:** En su ejecución, es indistinto la dominancia derecha o izquierda, pues incluso personas con movilidad reducida pueden tener cabida como potenciales usuarios del Sistema.

Si bien estos principios son aplicables al conjunto de la tipología de signos, además hemos de señalar unas orientaciones específicas propias de los signos compuestos indirectos.

**ESPECÍFICAS (Signos Compuestos Indirectos):**

**-Atendiendo a su composición:**

Gran cantidad de palabras semánticamente vienen definidas por el conjunto o suma de muchos elementos, así “Ciudad” o “Bosque” suponen muchas “casas” o muchos “árboles”.

En estos casos La primera sílaba la haremos coincidir con la topología del signo “muchos” y la siguiente o siguientes, si las hubiera, con el signo del elemento que compone el nuevo vocablo.

Por ejemplo: Rebaño = “Muchas” (1ª sílaba) y “Ovejas” (restantes sílabas)

**-Vocabulario referido a Edificios, establecimientos...:**

Intentaremos resaltar primero el todo para luego señalar la particularidad del mismo. En este caso el “todo” estaría representado por el signo “casa” y la particularidad por las características del edificio o establecimiento en cuestión. De tal forma que la primera sílaba coincidiría con la topología del signo “casa” y las restantes sílabas coincidirían en su topología con el signo que describe la particularidad del edificio o establecimiento.

Por ejemplo: Pizzería = “Casa” (1º sílaba) “Pizza” (restantes sílabas)

**-Vocabulario referido a estancias o partes de un edificio:**

Al igual que en el caso anterior partiremos del todo para continuar haciendo referencia a la especificidad. Por tanto, la primera sílaba coincidiría en su topología con el signo de “Cuarto / estancia” y la restante o restantes coincidirían con el signo que describe la particularidad de la estancia.

Por ejemplo: Vestuario = “Cuarto / estancia” (1ª sílaba) y “Ponerse / vestirse” (restantes sílabas).